

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA JAZZULUI D10LLIL223		
2.2 Titularul activităților de curs			
2.3 Titularul activităților de seminar	c. d. a. Ionut Romeo Voinea		
2.4 Anul de studiu I	2.5 Semestrul II	Tip de evaluare V	2.7 Regimul disciplinei DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă și aparatură audio - video; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „Istoria jazzului” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. Cunoașterea istoriei muzicii de jazz ; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

9 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Noțiuni introductive/ originile muzicii de jazz, repere istorice.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, și exemple concrete din practica muzicală	2 ore
S.2. Culturi și ritualuri muzicale în Africa și Nord America		2 ore
S.3. Instrumentele specifice în Africa și Nord America		2 ore
		2 ore
S.4. Manifestări artistice sincretice -proiecție jam seasion		2 ore
S.5. Periodizare		2 ore
S.6. Inceputurile muzicii de jazz		2 ore
C.7. Genurile muzicale ale jazzului auditiie muzicală		2 ore
8.8. Instrumentele de suflat în jazz –proiecție jam seasion		2 ore
S.9. Pianul, percuția și instrumentele cu coarde în jazz		2 ore
S.10. Apariția jazzului în țările Europei.		2 ore
S.11. Teoretizarea muzicii de jazz –proiecție jam seasion		2 ore
S.12. Școlile de jazz americane		2 ore
S.13. Reforma jazzului și influența tehnologiei		2 ore
S.14. Tendințe actuale în jazz –auditiie		2 ore
Bibliografie: 1. The History of Jazz – Ted Gioia 2. Jazz: A history of America s music – G. C. Ward 3. Whay Jazz happened –M Meyers 4. The art of jazz – a visual history – Alyn Shipton		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea finală constă într-o probă scrisă de sinteză privind evoluția stilistică, figuri marcante și repere istorice ale jazz-ului, completată, când este necesar, de o probă orală menită să verifice coerența argumentării; prezența are rol formativ, fără impact asupra notei.	30%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală include prezentarea unui proiect tematic (analiză de stil, studiu de caz, portofoliu auditiv), susținerea orală a concluziilor și verificarea materialelor realizate în semestru, prezența constantă fiind condiție pentru validarea demersului aplicativ.	70%
<p>11.6 Standard minim de performanță</p> <p>Studentul identifică principalele etape istorice ale jazz-ului, recunoaște caracteristicile stilistice fundamentale ale genului, cunoaște personalitățile reprezentative și poate explica în termeni esențiali evoluția formelor și influențelor majore.</p>			

Data completării

01.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament